

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Адыгейский государственный университет



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Р.Д. Хунагов

1 сентября 2015 г.

**протокол № 12 Заседания Ученого Совета АГУ от
31 августа 2015**

**Основная образовательная программа
высшего образования**

**Направление подготовки
54.03.01 (072500) Дизайн,**

направленность «Графический дизайн»

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Майкоп, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа бакалавриата реализуется вузом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей). Программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, включенных в состав образовательной программы по решению вуза.

Образовательная программа обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Каждый компонент образовательной программы разработан в форме единого документа или комплекта документов.

Порядок разработки и утверждения образовательных программ устанавливается вузом.

Информация об образовательной программе размещена на сайте АГУ в сети «Интернет».

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 271-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень – бакалавр) (проект)
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России: Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. № 1367 г. Москва) (далее – Порядок организации и осуществления образовательной деятельности);
- Устав Адыгейского государственного университета (утвержден Минобрнауки от 20.04.2011 № 1511);
- Локальные документы вуза.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования бакалавриата.

1.3.1. Целью ООП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, программе подготовки «Графический дизайн» является создание образовательной среды для формирования у выпускника совокупности профессиональных и общекультурных компетенций, развития у студентов личностных качеств, а также подготовка к художественной, проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой и педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль «Графический дизайн»).

Основными задачами ООП является: формирование у студентов личностных качеств, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 072500 Дизайн (профиль «Графический дизайн»).

1.3.2. Срок освоения ООП бакалавриата – 4 года (очная форма обучения)

1.3.3. Трудоемкость ООП бакалавриата 240 з.е. (кредитов).

1.3.4. Структура программы бакалавриата.

Структура программы бакалавриата

Структура программы		Объем программы в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	222
	Базовая часть	123
	Философия	4
	Иностранный язык	6
	История	3
	Безопасность жизнедеятельности	2
	Культура речи	3
	История искусств	6
	История дизайна, науки и техники	2
	Академический рисунок	12
	Академическая живопись	12
	Шрифт	4
	Технический рисунок	4
	Пропедевтика	3
	Основы производственного мастерства	2
	Проектирование	6
	Станковая композиция	2
	Основы проектной графики	2
	Основы эргономики и антропометрии	2
	Организация проектной деятельности	13
	История орнамента	2
	Академическая скульптура и пластическое моделирование	4
	Перспектива	4
	Основы формообразования	5
	Материаловедение	5
	Технология изготовления изделий	2
	Практикум художественно-технического редактирования	6
	Социология и психология рекламы	2
	Основы психологии	2
	Цветоведение и колористика	2
	Физическая культура и спорт	2
Вариативная часть	99	
Обязательные дисциплины	37	
Авторское право и патентоведение	2	
Социология искусства	2	
Массовые жанры и искусство	2	

	Смежные виды искусств	4
	Типографика	2
	Компьютерные технологии дизайн проектирования	5
	Информационные технологии и компьютерная графика	4
	Методика преподавания основ дизайна	4
	Иллюстрирование	12
	Дисциплины по выбору	62
	Элективные курсы по физической культуре	
	Введение в семиотику	2
	Эстетика	
	Основы мифологического искусства	4
	Религиоведение	4
	Культура и быт адыгов	2
	Историко-археологические памятники Адыгеи	2
	Практикум по фототехнологии	4
	Практикум по технике графики	4
	Семиотика искусства	4
	Философия и теория дизайна	4
	История графического дизайна и рекламы	4
	Особенности региональной рекламы	4
	История стилей и направлений в искусстве 20 века	4
	История графики	4
	Технология полиграфии	4
	Психология творчества	4
	Рекламный плакат	12
	Календарь	12
	Иллюстрирование художественной литературы	12
	Учебная литература	12
	Практикум иллюстрирования (компьютерные технологии)	10
	Практикум иллюстрирования (традиционные способы)	10
Блок 2	Практика	9
	Учебная практика	3
	Производственная практика	6
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
	Объем программы бакалавриата	240

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам – бакалавр.

2.2. Направленность ООП – Графический дизайн.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник: научно-исследовательская, производственно технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП.

В результате освоения данной ООП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн выпускник должен обладать:

общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

способностью к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои предложения (ПК-2);

способностью строго доказать утверждение, сформулировать результат, увидеть следствия полученного результата (ПК-3);

способностью публично представлять собственные и известные научные результаты (ПК-4);

производственно-технологическая деятельность:

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов; способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-5);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-6);

в совершенстве владеет компьютерными технологиями, компьютерным проектированием, средствами визуализации эскизной и расчетной частей проекта (ПК-7);

знает современные дизайнерские материалы и умеет применять их на практике (ПК-8);

умеет применять на практике различные формы и типы необходимых конструктивных элементов при разработке дизайн-проектов различной рекламно-полиграфической продукции (ПК-9);

владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и графики; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

владеет знаниями по проектированию рекламно-полиграфической продукции для размещения в городской среде (плакаты, баннеры и др.) (ПК-11);

умеет применять на практике знания по истории графического дизайна и рекламным технологиям, истории стилей искусства, истории дизайна в решении профессиональных задач (ПК-12);

организационно-управленческая деятельность:

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-13);

способностью представлять и адаптировать знания с учетом уровня аудитории (ПК-14);

педагогическая деятельность:

способностью к организации учебной деятельности в конкретной предметной области (ПК-15);

способностью к планированию и осуществлению педагогической деятельности с учетом специфики предметной области в образовательных организациях (ПК-16);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-17).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

В соответствии с п.13 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется: учебным планом; рабочими программами дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, фондами оценочных средств, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график.

В календарном графике указывается последовательность реализации ООП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы (Приложение 2).

4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

В учебном плане указан перечень и трудоемкость дисциплин (модулей), практик, вид и трудоемкость государственной итоговой аттестации, других видов деятельности, обеспечивающих формирование компетенций. В учебном плане выделен объем работы обучающихся по взаимодействию с преподавателем (контактная работа) по видам учебных занятий и самостоятельная работа в академических часах.

Учебный план бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и вариативную, формируемую вузом самостоятельно. Это обеспечивает возможность реализации программы бакалавриата с учетом направленности (профиля) программы.

Учебный план бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который относится к вариативной (профильной) части программы.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Реализация основных образовательных программ бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися проектно-художественной, художественно-творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание кандидатов наук, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, – 51 процент, ученые степени доктора наук и/или ученое звание профессора – 26 процентов преподавателей.

В числе преподавателей, реализующих данное ООП:

1 преподаватель, имеющий Знак РФ «За достижения в культуре»

1 преподаватель, имеющий звание Заслуженный деятель искусств РА,

1 лауреат международных и всероссийских конкурсов,

1 лауреат государственной премии в области изобразительного искусства,

1 член Союза художников России.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Около 80 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени или ученые звания. К образовательному процессу привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Средний стаж практической работы 70 процентов ведущих специалистов по данному направлению – более 25 лет.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам (Университетская библиотека онлайн; ЭБС Адыгейского государственного университета; ЭБС издательства Лань), содержащим все издания основной литературы, перечислены в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, сформированным на основании прямых договорных отношений с правообладателями. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета обеспеченности всеми изданиями основной литературы, перечисленными в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на всех обучающихся. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории вуза, так и вне его.

Адыгейский государственный университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной (модульной) подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Финансирование реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных компетенций выпускников).

Вуз располагает необходимыми возможностями для формирования общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников. Социокультурная среда вуза отвечает задачам формирования личности и регулирования социально-культурных процессов с целью развития нравственных гуманистических качеств обучающихся.

Основной целью социальной и воспитательной работы является создание условий для социального развития личности обучающихся, их профессионального становления и культурного развития, формирования активной гражданской позиции. Для этого в вузе ведется воспитательная работа по таким направлениям как гражданско-патриотическое, эстетическое, социально-психологическое, правовое, профессионально-трудовое, духовно-нравственного. Общекультурные компетенции студенты приобретают в различных видах волонтерской деятельности: акции, мероприятия, участие в летних площадках. В АГУ осуществляется деятельность студенческого самоуправления в соответствии с утвержденным Положением. В систему студенческого самоуправления АГУ входят Студенческие советы факультетов, которые формируются из старост, активных студентов, лидеров учебных групп. Студенческие советы общежития формируются на основе старост общежития.

Особенности внутренней среды АГУ позволяют считать, что она имеет достаточные возможности для проведения комплексной, целенаправленной работы по развитию общекультурных компетенций.

Документы, регламентирующие воспитательную деятельность: Положение о студенческом совете АГУ, ежегодные планы внеучебной общекультурной работы и др.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность «Графический дизайн» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО разработаны фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся. Примеры типичных образцов оценочных средств:

Фонд тестовых заданий по дисциплине История искусства

Текущий контроль **Искусство Этрусков**

№1 (Балл 10)

1. На какой период приходится расцвет Этруского искусства.

1. В конце шестого – начале пятого века.
2. В конце пятого- начале шестого века.
- 3 В конце четвертого – начале шестого века.
4. В конце четвертого – начале третьего века.

- 1 Вариант ответа №1
- 2 Вариант ответа №2
- 3 Вариант ответа №3
- 4 Вариант ответа №4

№2 (10)

2. Кому посвящена эта скульптура.



1. Знатному гражданину.
2. Аполлону.
3. Жрецу храма.
4. Императору.

- 1 Вариант ответа №1
- 2 Вариант ответа №2
- 3 Вариант ответа №3
- 4 Вариант ответа №4

№3 (10)

3. Влияние какого искусства прослеживается в этой скульптуре.



82. Юноша и демон смерти. Погребальная урна. Начало 4 века до н. э. Камень (песчаник), длина 119,4 см. Национальный археологический музей, Флоренция

1. Египетское.
2. Греческое.
3. Шумерское.
4. Римское.

- 1 Вариант ответа №1
- 2 Вариант ответа №2
- 3 Вариант ответа №3
- 4 Вариант ответа №4

№4 (10)

4. Кто научил Римлян строить акведуки, мосты.

1. Египтяне.
2. Греки.
3. Этруски.
4. Шумеры.

- 1 Вариант ответа №1
- 2 Вариант ответа №2
- 3 Вариант ответа №3
- 4 Вариант ответа №4

№5 (10)

5. Кому принадлежит введение арки в архитектуру.



83. Врата Августа. Перуджия, 2 в. до н. э.

- 1 Шумерам.
- 2 Грекам.
- 3 Египтянам.
4. Этрускам.

- 1 Вариант ответа №1
- 2 Вариант ответа №2
- 3 Вариант ответа №3
- 4 Вариант ответа №4

№6 (10)

6. Чем считали гробницу умершего Этруски.

- 1. Местом захоронения тела.
- 2. Местом захоронения души.
- 3. Местом захоронения тела и души.
- 4. Просто могилой.

- 1 Вариант ответа №1
- 2 Вариант ответа №2
- 3 Вариант ответа №3
- 4 Вариант ответа №4

№7 (10)

7. С чем связана оптимистическая фреска в гробнице Этрусков.



87. Мумифицированный человек. Две настенные росписи, ок. 480—470 г. до н. э. Гробница Ланци, Тарквиния, Италия

- 1. Вселяют в душу умершего желание остаться в царстве мертвых.
- 2. Воспоминания души о земной жизни.
- 3. Просто бытовая сцена.
- 4. Гробница как место настенной росписи.

- 1 Вариант ответа №1
- 2 Вариант ответа №2
- 3 Вариант ответа №3
- 4 Вариант ответа №4

№8 (10)

8. Какому искусству подражал скульптор в этой скульптуре.



80. Волчица. Ок. 500 г. до н. э. Бронза, высота 85,1 см. Капитолийский музей, Рим

- 1. Греческому.
- 2. Египетскому.
- 3. Этрусскому.
- 4. Шумерскому.

- 1 Вариант ответа №1
- 2 Вариант ответа №2
- 3 Вариант ответа №3
- 4 Вариант ответа №4

№9 (10)

9. На какой территории жили Древние Этруски.

- 1. Современная Тоскана.
 - 2. Современная Греция.
 - 3. Современная Эфиопия.
 - 4. Современный Египет.
- 1 Вариант ответа №1
 - 2 Вариант ответа №2
 - 3 Вариант ответа №3
 - 4 Вариант ответа №4

№10 (10)

10. В какую эпоху Этруски переживают пору политического расцвета.

- 1. В седьмом и шестом веках до Н.Э.
 - 2. В шестом и пятом веках до Н.Э.
 - 3. В пятом и четвертом веках до Н.Э.
 - 4. В четвертом и третьем веках до Н.Э.
- 1 Вариант ответа №1
 - 2 Вариант ответа №2
 - 3 Вариант ответа №3
 - 4 Вариант ответа №4

Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»</p>		<p>Апшгэрэ сэиэхьат гэсэныгъэ зыщэгъот федеральнэ къэралыгъо мылькукъ агъэзеклорэ къулыкъушанлэу «АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО УНИВЕРСИТЕТ»</p>
<p><u>Кафедра изобразительного искусства</u></p> <p>БИЛЕТ № 1 семестрового экзамена по дисциплине Основы проектной графики</p> <p>1. Отличительные признаки московской и петроградской школ. 2. Этапы развития советской книжной графики.</p> <p>Зав. кафедрой _____ к.п.н., доц. Е.В. Абакумова</p>		

Критерии оценки ответа:

- оценка «отлично» выставляется, если ответ правильный, полный;
- оценка «хорошо» выставляется, если ответ правильный, полный после наводящих вопросов преподавателя и ответов на дополнительные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если ответ правильный в основном, достаточно полный после наводящих вопросов преподавателя, ответов на дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если ответ неправильный.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в ходе автоматизированного контроля набрано 86-100 баллов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ходе автоматизированного контроля набрано 71-85 баллов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в ходе автоматизированного контроля набрано 56-70 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в ходе автоматизированного контроля набрано ниже 56 баллов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если творческое задание (презентация) выполнена самостоятельно и в установленные сроки, представлен не только иллюстративный материал, но и поясняющий с включением фактологических данных, отражается позиция автора, выполненное задание соответствует сформулированной теме творческого задания, презентация представлена на высоком эстетическом уровне, вызывает интерес у аудитории;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если творческое задание (презентация) выполнена в срок, самостоятельно, поставленные задачи достигнуты, но не отвечает поставленной теме, описательна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, творческое задание выполнено, но не все задачи решены, презентация не вызывает интереса к исследуемой проблеме или представленному материалу, студент пренебрегает вставками пояснительного характера и фактологией;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена на низком уровне, не проведены самостоятельные исследования и поиск, не вызывает интерес у аудитории.

Вопросы для экзамена по дисциплине Смежные виды искусств

Очная форма обучения

6 семестр

- Влияние мифов на античную скульптуру и архитектуру.
- Роль музыки в жизни греков Античности.
- Характеристика раннехристианского искусства: музыка, базилика.
- Реформа музыкального искусства Гвидо д Ареццо.
- Формирование многоголосной мессы.
- Основа художественного мышления эпохи Возрождения – антропоцентризм.

- Рост гуманистических тенденций в музыкальном искусстве эпохи Возрождения. Характеристика жанров, инструментов.
- Барочный этап инструментальной музыки. Садово-парковое искусство.
- Становление принципов классицистической литературы и театра.
- Характеристика реалистических течений в западноевропейском музыкальном искусстве XVII века.
- Реализация кредо Просвещения «логика, ясность, разум» и просвещенческая борьба разума и чувства в эстетических идеалах творчества композиторов венской классической школы.
- Причины смены эстетической парадигмы романтического искусства, основные тенденции (двоемирие, национально характерное, конфликт, уход в прошлое, тяга к фольклору, пасторальности, т.д.).
- Основные принципы музыкальной эстетики романтизма. Смена конструктивных масштабов, обращение к миниатюрам.
- Рождение балета. Роль П. Чайковского в развитии мирового балета.
- Признаки европеизация русского музыкального искусства.
- Формирование национальной российской художественной школы.
- Искусство русской усадьбы: архитектура, скульптура, домашние оркестры, театры.
- Образы и герои славянских мифов в изобразительном искусстве, литературе, музыке.
- Развитие русской музыки в 1 пол. XIX в.
- Идеи народничества в творчестве композиторов «Могучей кучки» и «передвижников».
- Отражение идей различных социальных слоев русского общества в творчестве композиторов «Могучей кучки» и «передвижников».
- Живописная система импрессионизма: традиции и новаторства.
- Характеристика модернизма и постмодернизма – основных этапов развития художественной культуры XX века.
- Синтез национального, поэтизации природы и технологий XX века в искусстве Востока.
- Эстетические основы стилового разнообразия русского искусства начала XX в. "Русские сезоны".
- Политическая "оттепель" конца 1950 – 1960-х годов и ее значение для искусства.
- Духовный ренессанс в русской музыке 1960 – 1980-х годов.
- Музыкальное искусство Адыгеи. Творческие коллективы Адыгеи.

Требования к экзамену

- 100 % освоения теоретического материала.
- Определение в музыкальной викторине более чем 80 % номеров.
- Умение дать краткую характеристику пяти примерам произведений искусства.
- Владение искусствоведческой лексикой в необходимом для характеристики произведения искусства объеме.
- Хорошее владение инструментом анализа произведений искусства.

Образец билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Апшгъэрэ сэнэхьат гъэсэныгъэ
зыщагъот федеральнэ къэралыгъо
мылькуклэ агъэзеклорэ
къулыкъушлалэу
«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра_
БИЛЕТ № 1

семестрового экзамена по дисциплине
Смежные виды искусств

1. Жанр поэмы в романтическом искусстве.
2. Социальная тема в творчестве композиторов «Могучей кучки».
3. Анализ кинофильма.

Зав. кафедрой _____ к.п.н., доцент Лозовская Р.И.

Критерии оценки ответа:

- оценка «отлично» выставляется, если ответ правильный, полный;
- оценка «хорошо» выставляется, если ответ правильный, полный после наводящих вопросов преподавателя и ответов на дополнительные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если ответ правильный в основном, достаточно полный после наводящих вопросов преподавателя, ответов на дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если ответ неправильный.

Тест для итогового контроля

Установите соответствие произведений искусства и автора и впишите выбор в таблицу.

1.	«Черный квадрат»	А.	Дягилев С.П.
2.	«Энциклопедия»	Б.	Страдивари
3.	«Одиссея»	В.	Леонардо да Винчи
4.	Версаль	Г.	Дидро, Вольтер
5.	Высокая месса си-минор	Д.	Репин
6.	Афродита	Е.	Шекспир
7.	Зимний дворец (Эрмитаж)	Ж.	Ленотр
8.	«Мадонна с горностаем»	З.	Малевич
9.	Бурлаки на Волге	И.	Братья Люмьер
10.	Инструмент «скрипка»	К.	Пракситель
11.	«Леди Макбет»	Л.	Растрелли
12.	«Русские сезоны»	М.	Бах И.С.
13.	Струнные концерты «Времена года»	Н.	Чайковский П.И.
14.	Балет «Щелкунчик»	О.	Антонио Вивальди
15.	«Прибытие поезда на вокзал»	П.	Гомер

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Творческие задания
по дисциплине **Смежные виды искусства**

1. Понаблюдайте за оформлением стен АГУ. Ответьте на вопросы.

- а) Какие символы вы нашли?
- б) Какова история их появления? В каких художественных эпохах?
- в) Какие символы в искусстве вы еще знаете?

2. Ролевая игра «Музыковед в филармонии», «Экскурсовод в музее». Составьте текст и презентацию. Рекомендуемые темы:

- а) «Природа в произведениях русских (европейских) композиторов»
- б) Картина «...» художника ...
- в) Храм «Парфенон» (собор Парижской богородицы, Шартрский, Кельнский, св. Павла, Исаакиевский собор, и т.д.). Мечеть в г. Майкопе.
- г) Опера «Евгений Онегин» П. Чайковского: трагедии трех героев.
- д) Мозаика в архитектуре зданий г. Майкопа (АРКИ, Госфилармония, ДООУ № 34)

3. Культурологическое расследование слова с корнем ВЕД: истоки, характеристика бытования слова, понятия.

4. Возьмите интервью у мастера – художника/ композитора/ певца/ хореографа, предварительно разработав опросник в группе и согласовав его со своим преподавателем.

На основе этого интервью напишите сочинение «Один день из жизни ...» (укажите имя и отчество), ответив на следующие вопросы:

Почему герой Вашего сочинения избрал такую сферу деятельности? Чем привлекает такая форма творческого самовыражения?

Каковы творческие этапы?

Что его вдохновляло в процессе работы?

Что вызвало трудности в работе?

Какие произведения самые яркие? Популярные?

Что огорчает и радует в работе мастера/педагога?

Менял ли мастер стиль на протяжении творческого пути?

Сделайте вывод о том, что узнали о деятельности мастера на основании его собственных высказываний? Как он оценивает результаты своей работы?

5. Посетите выставку, концерт в филармонии, драматический/ музыкальный/ хореографический спектакль, выберите и проанализируйте средства художественной выразительности, специфические для данного вида искусства.

6. Влияние идей С.П. Дягилева на развитие русского музыкального искусства в начале XX в.

7. Проанализируйте телепередачи канала «КУЛЬТУРА». Какие из них расширяют знания по истории искусства? В свободное время посмотрите некоторые из них и дайте письменную оценку, ответив на вопросы:

Для каких тем можно рекомендовать эти передачи? Почему?

В чем Вы видите воспитывающий и развивающий смысл этой (этих) передачи (передач)?

Какие изменения следовало бы внести в программы для детей? Почему?

Сделайте выводы о педагогическом потенциале таких передач и кратко их сформулируйте.

8. Составьте список произведений и презентацию по рекомендованной преподавателем теме: «Жанры европейской музыки эпохи Возрождения», «Бах и Шекспир», «Женский образ в операх Моцарта», «Женский образ в романсах русских композиторов XIX в.», «Творческие портреты деятелей русского балета», «Музыкальное направление (группа, исполнитель) XX в.».

9. Изучите статьи в журнале «Искусство» по теме: Искусство русской усадьбы; Структура русского бала.

10. Что означают следующие выражения: «ахиллесова пята», «яблоко раздора», «тroyанский конь», «пиррова победа», «марсово поле», «танталовы муки», «сизифов труд», «сгинуть в тартар».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если творческое задание выполнено самостоятельно и в установленные сроки, представлен план исследования, охарактеризованы литературные источники, отражается позицию автора, выполненное задание соответствует поставленным задачам и представлено на высоком эстетическом уровне, вызывает интерес у аудитории;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если творческое задание выполнено в срок, самостоятельно, поставленные задачи достигнуты, но не отражает авторскую позицию;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, творческое задание выполнено, но не все задачи решены, презентация не вызывает интереса к исследуемой проблеме или представленному материалу;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена на низком уровне, не проведены самостоятельные исследования и поиск, не вызывает интерес у аудитории.

Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»		Апшгэрэ сэпхьат гъэсэныгъэ зышагъот федеральнэ къэралыгъо мылькукъ агъэзеклорэ къулыкъушланбэ «АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО УНИВЕРСИТЕТ»
<u>Кафедра изобразительного искусства</u>		
БИЛЕТ № 1 семестрового экзамена по дисциплине Типографика		
<ol style="list-style-type: none">1. Шаблоны страниц. Назначение, использование.2. Создание векторных графических объектов.3. Практическое задание.		
Зав. кафедрой _____	к.п.н., доцент Е.В.Абакумова	

Критерии оценки ответа:

- оценка «отлично» выставляется, если ответ правильный, полный;

- оценка «хорошо» выставляется, если ответ правильный, полный после наводящих вопросов преподавателя и ответов на дополнительные вопросы;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если ответ правильный в основном, достаточно полный после наводящих вопросов преподавателя, ответов на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если ответ неправильный.

На экзамен предоставляются выполненные задания в распечатанном виде.

Контрольные вопросы для подготовки к экзамену

1. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире.
2. Средневековая европейская книжная иллюстрация
3. Книжная иллюстрация Нового времени
4. Искусство книжной иллюстрации XVII- середины XIX в.в.
5. Книжная иллюстрация на Руси
6. Европейская и русская книжная иллюстрация второй половины XVIII – начала XX века
7. Иллюстрация и графика стран Востока
8. Книжная иллюстрация советского периода
9. Научно-познавательная иллюстрация
10. Иллюстрирование художественной литературы
11. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.).
12. Иллюстрирование и оформление детской книги

Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»		Апшгэрэ сэнэхэт гэсэнэгэ зышагьот федеральнэ кьэралыгьо мылькукьэ агьэеклорэ кьулыкьушаньэ «АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО УНИВЕРСИТЕТ»
<u>Кафедра изобразительного искусства</u>		
БИЛЕТ № 1		
семестрового экзамена по дисциплине Практикум иллюстрирования. Традиционные технологии.		
<ol style="list-style-type: none">3. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире.4. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.).		
Зав. кафедрой _____ к.п.н., доц. Е.В. Абакумова		

Критерии оценки ответа:

- оценка «отлично» выставляется, если ответ правильный, полный;
- оценка «хорошо» выставляется, если ответ правильный, полный после наводящих вопросов преподавателя и ответов на дополнительные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если ответ правильный в основном, достаточно полный после наводящих вопросов преподавателя, ответов на дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если ответ неправильный.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине «Практикум иллюстрирования. Традиционные технологии»

Текущий контроль

1. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире. Древний Египет («Книга мёртвых», рельефы, настенная живопись). Композиционно-пространственный строй древне египетских изображений на плоскости. Связь пластики и мировоззрения. Античное искусство, вазапись, настенные росписи, мозаики. Характер их композиционно пространственной организации.

2. Средневековая европейская книжная иллюстрация. Средневековая европейская книжная миниатюра. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом. Использование орнаментальных мотивов в книге. Искусство книжной иллюстрации в Византии. Символическое значение золота в византийской миниатюре.

Позднее средневековье. Возникновение гравюры на дереве и металле. Ксилографическая книга. «Библия бедных», «Искусство умирать».

3. Книжная иллюстрация Нового времени. 1450 год, изобретение книгопечатания. Особенности книжной иллюстрации в инкунабульный период. Книга эпохи Возрождения. «Библия Малерми», «Hypnerotomachia Polifili». Иллюстрация XVI в.: Л. Кранах, Г. Гольбейн, А. Дюрер. Возникновение научной, научно-познавательной, учебной иллюстрации: Леонардо да Винчи, А. Дюрер. Расцвет ксилографии в книге – XV-XVI в.в. Иллюстрация, гравированная на металле: резцовая гравюра и офорт. Опыты А. Дюрера, Луки Лейденского.

4. Искусство книжной иллюстрации XVII- середины XIX в.в. Рембрандт и его офорты, как иллюстрации к Ветхому и Новому Завету, Ж. Калло и его серия «Бедствия войны».

Резцовая гравюра в эпоху классицизма и Просвещения, У. Хогарт, Д. Ходовецкий. Серии офортов Ф. Гойи, как своеобразная форма изобразительной публицистики.

Ж.-М. Папильон – мастер обрешной гравюры. Открытие Т. Бьюика, возникновение торцовой гравюры на дереве. Использование политипажей в книге.

Репродукционная гравюра. Г. Доре – крупнейший европейский художник-иллюстратор XIX века.

5. Книжная иллюстрация на Руси. Древнерусская книжная миниатюра, её связь с иконописными традициями. «Остромирово Евангелие». Миниатюры к русским лицевым рукописям XVI века. Книгопечатание в России, Ф. Скорина, И.Фёдоров, анонимные художники-типографы в России. Русский лубок конца XVII – XIX веков как жанр иллюстрации.

Восприятие европейских традиций книжной иллюстрации в петровскую эпоху. Создание отечественной научной иллюстрации. Иллюстративные циклы, выполненные мастерами Гравировальной палаты.

6. Европейская и русская книжная иллюстрация второй половины XVIII – начала XX века. Изобретение литографии А. Зенефельдером, развитие журнальной иллюстрации, П. Гаварни, О. Домье в Европе В. Лебедев, В. Тимм в России. Объединение «Мир искусства» иллюстрации А. Бенуа, Е. Лансере, В. Добужинского.

7. Иллюстрация и графика стран Востока. Персидская миниатюра, средневековая китайская, японская иллюстрация. Цветная ксилография Утамаро, Хиросигэ, Хокусаи.

8. Книжная иллюстрация советского периода. Многообразие направлений искусства иллюстрации в советский период. В.А. Фаворский и расцвет московской школы книжной ксилографии в 20-30 годы XX века. Творчество А.Гончарова, П.Павлинова, Г.Ечеистова, Ф.Константинова, Р.Мюльгаупта, М.Пикова, Н.Фаворского. Ленинградская школа детской книжной иллюстрации. В.Лебедев, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, А.Пахомов, В.Конашевич. Советская рисованная иллюстрация 1930-х – 1980-х годов: Д.Шмаринов, Е.Кибрик, И.Бруни, Б.Басов, М.Митурич, В.Дувидов.

Контроль остаточных знаний

1. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире. Древний Египет («Книга мёртвых», рельефы, настенная живопись). Композиционно-пространственный строй древне египетских изображений на плоскости. Связь пластики и мировоззрения. Античное искусство, вазапись, настенные росписи, мозаики. Характер их композиционно пространственной организации.

2. Средневековая европейская книжная иллюстрация. Средневековая европейская книжная миниатюра. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом. Использование орнаментальных мотивов в книге. Искусство книжной иллюстрации в Византии. Символическое значение золота в византийской миниатюре.

Позднее средневековье. Возникновение гравюры на дереве и металле. Ксилографическая книга. «Библия бедных», «Искусство умирать».

3. Книжная иллюстрация Нового времени. 1450 год, изобретение книгопечатания. Особенности книжной иллюстрации в инкунабульный период. Книга эпохи Возрождения. «Библия Малерми», «Hypnerotomachia Polifili». Иллюстрация XVI в.: Л.Кранах, Г.Гольбейн, А.Дюрер. Возникновение научной, научно-познавательной, учебной иллюстрации: Леонардо да Винчи, А.Дюрер. Расцвет ксилографии в книге – XV-XVI в.в. Иллюстрация, гравированная на металле: резцовая гравюра и офорт. Опыты А.Дюрера, Луки Лейденского.

4. Искусство книжной иллюстрации XVII- середины XIX в.в. Рембрандт и его офорты, как иллюстрации к Ветхому и Новому Завету, Ж.Калло и его серия «Бедствия войны».

Резцовая гравюра в эпоху классицизма и Просвещения, У.Хогарт, Д.Ходовецкий. Серии офортов Ф. Гойи, как своеобразная форма изобразительной публицистики.

Ж.-М.Папильон – мастер обрезной гравюры. Открытие Т. Бьюика, возникновение торцовой гравюры на дереве. Использование политипажей в книге.

Репродукционная гравюра. Г.Доре – крупнейший европейский художник-иллюстратор XIX века.

5. Книжная иллюстрация на Руси. Древнерусская книжная миниатюра, её связь с иконописными традициями. «Остромирово Евангелие». Миниатюры к русским лицевым рукописям XVI века. Книгопечатание в России, Ф.Скорина, И.Фёдоров, анонимные художники-типографы в России. Русский лубок конца XVII – XIX веков как жанр иллюстрации.

Восприятие европейских традиций книжной иллюстрации в петровскую эпоху. Создание отечественной научной иллюстрации. Иллюстративные циклы, выполненные мастерами Гравировальной палаты.

6. Европейская и русская книжная иллюстрация второй половины XVIII – начала XX века. Изобретение литографии А.Зенефельдером, развитие журнальной иллюстрации, П.Гаварни, О.Домье в Европе В.Лебедев, В.Тимм в России. Объединение «Мир искусства» иллюстрации А.Бенуа, Е.Лансере, В.Добужинского.

7. Иллюстрация и графика стран Востока. Персидская миниатюра, средневековая китайская, японская иллюстрация. Цветная ксилография Утамаро, Хиросигэ, Хокусаи.

8. Книжная иллюстрация советского периода. Многообразие направлений искусства иллюстрации в советский период. В.А.Фаворский и расцвет московской школы книжной ксилографии в 20-30 годы XX века. Творчество А.Гончарова, П.Павлинова, Г.Ечеистова, Ф.Константинова, Р.Мюльгаупта, М.Пикова, Н. Фаворского. Ленинградская школа детской книжной иллюстрации. В.Лебедев, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, А.Пахомов, В.Конашевич. Советская рисованная иллюстрация 1930-х – 1980-х годов: Д.Шмаринов, Е.Кибрик, И.Бруни, Б.Басов, М.Митурич, В.Дувидов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в ходе автоматизированного контроля набрано 86-100 баллов;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ходе автоматизированного контроля набрано 71-85 баллов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в ходе автоматизированного контроля набрано 56-70 баллов;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в ходе автоматизированного контроля набрано ниже 56 баллов.

Тестирование студентов осуществляется автоматизировано в системе Индиго.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся –

оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата.

Итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы. Итоговая государственная аттестация регламентируется ФГОС ВО. Вузом разработаны и утверждены требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ.

Примерные темы выпускных квалификационных работ

Визуальная идентификация АГУ.

Брендинг типографии «Знак».

Концепция многостраничного периодического издания.

Серия упаковки тетрапак.

Серия культурных плакатов.

Серия этикета для газированных напитков и соков (стекло).

Дизайн книги.

Визуальная коммуникация производственной компании.

Визуальная навигация культурного учреждения.

Оформление музыкальной продукции.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о разработке учебных планов уровневой подготовки выпускников (утверждено: 24.04.2013)

- СМК. ОП-2/РК-7.3.3 Положение об учебно-методическом комплексе дисциплины (утверждено: 24.04.2013)

- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о курсовых зачетах и экзаменах (утверждено: 24.04.2013)

- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о балльно-рейтинговой оценке образовательных компетенций студентов (утверждено: 30.03.12)

- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о самостоятельной работе студентов (утверждено: 24.04.2013)

- СМК. ОП-2/РК-7.3.3 Положение о порядке проведения практик (утверждено: 30.03.12)

- СМК. УП-7/Р8.2.4 Положение о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам высшего образования (утверждено: 1.02.2014)
- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о порядке применения системы «Антиплагиат» в Адыгейском государственном университете (утверждено 1.09.2014).